العدد ٨ — ثمن النسخة ١٠ مليمات — السنة الاولى

صاحب الجريدة ومدير شؤونها
ميشال سليم نجار

المدير المسؤول
الكمي سموري

ادارة الجريدة والمطبعة « شارع الانبياء »
صندوق البريد — ١٢٤
العنوان البرقي : الاعلان : القدس
جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة



جريدة تبحث في التجارة والعلم والادب
تصدر مرتين في الاسبوع موقتاً

القدس — السبت في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦ — الموافق ٢٠ جمادى الاول سنة ١٣٤٥

كيف يجب ان نعيش

لكاتب مفكر

يخلق الانسان على هذه الارض ويموت وهو لا يدري من امور نفسه، وشؤون حياته، شيئاً يستنتج منه معنى الوجود والموت معاً

لقد احتار الفلاسفة والحكماء من بداية العمر الى هذا العصر في هذه الحياة الواسعة الاطراف القصية الانحاء، اللانهائية الحدود، وأخذوا يدون آراءهم ونظرياتهم في كيف يعيش الانسان ولماذا يعيش واذا مات فالى اين يذهب . هذه كلها امور قصرت عن فهمها او تفسيرها اكبر جبابرة العقول. ولم تزل واذا صح لي ان اقول لن تزال الحياة مشكلة من اعوص المشاكل واعقدها . وكأني بالحياة تريد ان تكون كالروح في صعوبتها وعمقها وعدم الوصول الى فهم كنهها. فهذا سقراط وارسطو وأفلاطون وغيرهم من اكبر وأشهر رجال العقل والعلم والفلسفة قد صرفوا الشطر الاول من حياتهم في البحث والتفكير والاستنتاج والاستقراء حتى يتمكنوا من وضع حل او تفسير لهذه الحياة التي مرة تبكيك وأخرى تضحكك فلم ينجحوا النجاح المنشود

***

والآن فلنترك الفلاسفة ورجال الفكر في مباحثهم وتآليفهم وآرائهم واعتقاداتهم ولنتساءل كيف نعيش او الاصح كيف يجب ان نعيش ومن ثم لننظر الى احزان الحياة وافراحها سيئاتها وحسناتها كما هي لا كما يجب ان ننظر اليها لانه اذا نظرنا الى الحياة كما يجب ان ننظر اليها يئسنا او جننا او انتحرنا

اما كيف نعيش فهذا متوقف على انفسنا وليس على سوانا . فنحن اذا اردنا ان نكون سعداء او تعساء كنا كذلك . ولا سبيل الى النكران ان في الحياة اناساً تعساء وليس الذنب ذنبهم، انما ذنب الطبيعة او . . . لست ادري ! ولكن يجب ان نضع نصب اعيننا في كل يوم بل في كل ساعة سؤالا واحداً وهو كيف يمكننا ان نصل الى السعادة او على الاقل كيف يمكن ان نتقرب اليها . ويجب ان نسعى ونسعى للوصول الى هذه السعادة التي يحتاجها كل فرد على هذه الارض . بيد انه يجب ان نعرف ما هي الطرق أو الذرائع التي تقودنا الى سبل السعادة إذ ينبغي أن تستعمل لكل شيء واسطة من مثله، فلا تقدر مثلاً ان ننبش الارض بعود من الخشب غير انك تستطيع نبشها بالفأس لانها هي الواسطة الوحيدة لنبش الارض وليس غيرها .

اذاً وجب أن نتفهم الوسائل التي تؤدي الى السعادة . لا ريب في أن اهم الوسائل لنيل السعادة هي المحبة التعاضد التآلف التضحية وما الى ذلك من الصفات التي يجب ان يسلكها الانسان ليصل الى مبتغاه

كن فرحاً جزلاً، كن بشوشاً ضحوكاً، ليكن لك مرمى في الحياة ترمي اليه، اشتغل أو احصر قواك العقلية والروحية فيما تميل إليه من صناعة أو علم أو فن، لا تنظر الى الحياة بالطرف المتشائم الاسود، كن مخلصاً لنفسك ولسواك، لتكن المحبة والتعاضد والتآلف والتضحية شعارك، واقرن كل ذلك بمخافة الله والسير بموجب تعاليمه

اذا كنت كذلك — وليس من السهل أن تكون — أصبحت سعيداً بكل ما في السعادة من معنى

نعم ليس من السهل أن يملك كل شخص ما ذكرنا من الصفات ويعمل بموجبها، إذ لو كان كذلك لاستطاع الجميع أن يكونوا سعداء . ولكن يجب أن لا نقنط ؛ يجب ان نسعى بكل ما اوتينا من قوة لنيل السعادة فان لم تكن في هذه الدار ففي الدار الاخرى ؟

عجائب الدنيا السبع

تدل روايات الشعراء الاقدمين ان المنارات أو ما يعادلها من اضواء مختلفة وجدت على الشواطئ المصرية قبل زمن الاسكندر الاكبر ولكن فنار الاسكندرية الذي بناه (سستراتس) في عهد بطليموس فيلادلف (٢٨٥—٢٤٨ ق . م .) يعد اول بناء من نوعه لهداية السفن في عرض البحار . وهو مشيد من الرخام الابيض على صخرة في الشمال الشرقي من جزيرة (فاروس) ولتسهيل البناء وصلت هذه الجزيرة الصغيرة بالشاطئ بطريق مخصوص تركم الرمل على جانبيه على مر السنين فصار برزخاً متسعاً مأهولاً بالسكان

ولفظة فنار في اللغات اللاتينية والاسبانية والايطالية والفرنساوية والانكليزية، بل والعربية ترجع الى الاصل القديم وهو لفظة (فاروس) ولا ندري ان كان البناء استعار هذا الاسم من الجزيرة او ان الجزيرة كانت بلا اسم واستعارت اسمها من البناء . وعن هذا الفنار نقل الرومان فيما بعد فشيدوا واحداً في (آستيا) وآخر في (قرطاجنة)

ولقد وصف فنار الاسكندرية المؤرخ الروماني (بليني) الذي هلك في مدينة (بمباي) عندما دمرها بركان (فيزوف) في ثورته المشهورة سنة ٧٩ م فقال :

« هناك بناء عظيم الشهرة هو البرج الذي بناه ملك مصر في جزيرة فاروس عند مدخل ميناء الاسكندرية وقد بلغت نفقات تكاليفه ثمانمائة وزنة من الذهب (والوزنة تعادل ٢٣٥ جنيهاً) وصرح الملك لباني الفنار، (سستراتس) ان ينقش اسمه على الفنار، وهذه يد نذكرها لبطليموس . والغرض من بناء هذا الفنار هو تنبيه السفن الى وجود شطوط رملية في تلك الجهة وهدايتها الى مدخل الميناء . وفي وقتنا الحاضر (عصر بليني نفسه) توجد بنايات تشابه فنار الاسكندرية في عدة جهات . وعيب الفنارات الوحيد هو انها قد يظنها الملاحون من على بعد نجوماً تتوهج نيرانها بدون انقطاع

ولا شك ان التكاليف التي ذكرها (بليني) قليلة جداً بالنسبة لعمل كبير كهذا حتى ولو سخر العمال واشتغلوا بغير أجر

ويذهب بعد المؤرخين الى ان (سستراتس) بعد ان اتم محله كان يعلم حق العلم أن بطليموس كغيره من ملوك عصره لا يسمح بتخليد اسم غير اسمه هو، فعمد الى نقش اسمه على الفنار ثم غطاه بطبقة من السمنت ونقش عليها اسم بطليموس ولم تلبث هذه الطبقة ان تآكلت وظهر من تحتها اسم الباني الحقيقي . ويقول الادريسي جغرافي القرن الثالث عشر أن ارتفاع الفنار بلغ مائة قامة اي ما يقارب من السمائة من الاقدام

وقد بني الفنار على الطريقة البابلية من ثمان طبقات او أبراج محيط كل برج منها أصغر من محيط البرج الذي تحته، وهكذا . وكانت الابراج الاربعة السفلى مربعة الشكل والعليا مستديرة ويحيط بأسفل كل برج شرفة عريضة مستديرة مزينة ببديع النقوش، وقد لحمت اجزاؤه الحجرية بعضها ببعض بواسطة الرصاص المنصهر حتى لا يتأثر من فعل المياه

وباعلى البناء كان يوجد اتون من النحاس الاصفر دائم الاشتعال ترى ناره ليلاً ودخانه نهاراً وتحمل اليه مواد الوقود بواسطة بكرة ذات اسلاك تروح وتغدو في تجويف صاعد داخل البناء ويقال أن البناء كان يحتوي من الداخل على ثلثماية حجرة متسعة بها عدد كبير من الحراس

ويذهب العرب الى ان أساس المنار قد بني من البلور ويزعمون أن (سستراتس) قبل شروعه في البناء وضع في البحر أنواعاً مختلفة من الاحجار والمعادن ومن ضمنها البلور وعندما أخرج هذه الاشياء وجد أن البلور اكثرها حفظاً لكيانه ووزنه وعلى ذلك شيد الاساس منه وعندما فتح العرب مصر في القرن السابع لم يعجبوا بشيء في الفنار بقدر اعجابهم بالمرآة العظيمة الموجودة على قمته والتي يمكن للانسان — على زعمهم — ان يرى فيها مشاهد مدينة القسطنطينية النائية أو أن يحرق أي مركب في عرض البحر على بعد مائة ميل من ثغر الاسكندرية بان يحرر اشعة الشمس المنعكسة على سطح المرآة على هذا المركب ! ! والذي

يمكننا ان نتصوره أن (سستراتس) انما اراد بتلك المرآة أن يحدث ضوءاً يزداد قوة من انعكاس أشعة الاتون على المرآة وكان يرى ضوء الفنار من بعد ٢٧ ميل تقريباً

وبعد الفتح استمر العرب يغذون الفنار بالوقود اللازم له ليهدي سفنهم واقتصر نفعه عليهم ، فلم يعجب ذلك الامبراطور الروماني بالقسطنطينية فاوفد مندوباً الى الخليفة فأخذ هذا الرجل يقص على الخليفة اخبار الكنوز العظيمة التي يخفيها الفنار تحته فصدق الخليفة بذلك وأمر بهدم الفنار ولكنه لم يلبث ان ثاب اليه رشده وعلم أنه وقع فريسة لمكيدة مدبرة وكان قد هدم من المنار نصفه فأمر بأعادة بنائه بالآجر فلم يستطيع البناؤن أن يصلوا به الى ارتفاعه الاول وعندما حاولوا رفع المرآة الى مكانها ثانية وكانت عظيمة الحجم والوزن سقطت منهم وتحطمت . بعد ذلك أهمل امر المنار نهائياً واستمرت قاعدته الاصلية قائمة حتى عام ١٣٧٥ ميلادية فقذف بها الى البحر زلزال شديد؟

قيمة الاعلان

خطبة لرئيس جمهورية الولايات المتحدة

القى الرئيس كوليدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة كلمة في الاجتماع السنوي للجمعية الاميركية لوكلاء مكاتب الاعلانات قال فيها : ان الاعلان مقوي حيوي للرخاء الوطني . وانه من الاسباب الاساسية لارتفاع الاجور والسماح بمثل هذا المستوى المرتفع في المعيشة بين الطبقات الصناعية في الولايات المتحدة وان تفوق اميركا الباهر في الصناعات الذي كان من اسبابه نزول دائم في اسعار الاشياء كان ايضاً نتيجة الانتاج الكثيف . ولا يمكن أن يكون هناك انتاج هائل كثيف دون أن يكون هناك طلب عظيم

وقد كان الاعلان من اكبر العوامل المساعدة على وجود الطبقات العظيمة ، ولذلك فزيادة الطلب وضخامة الانتاج يرجعان الى رقي فن الاعلان وانتشاره وأثره الخطير في عالمي الصناعة والتجارة

وقال انه بينما الاجور مرتفعة في أميركا فان الارباح الخاصة معتدلة جداً ، واستشهد على ذلك بان هناك عشرين مليون سيارة للافراد وبعدد التلفونات التي في المنازل وجهازات الراديو اللاسلكي ، وذلك يؤيد الدليل على أن الرخاء يزداد كل يوم في بيوت الافراد ، بينما يذهب القليل الى مجموعة من الثروات العظيمة حولتها السنون الى النفع المادي . وختم كلامه بهذه الجملة وهي أن أهل أميركا يعلمون أن الاعلان هو خادمهم المخلص الصادق كما هو شريان الحياة للتجارة وبغير اعلان لا يمكن أن يدوم لاميركا رخاؤها ورفاهيتها؟

(السياسة الاسبوعية)

منشور عمومي نمرة ١

ارسلت الينا جمعية الكشافة الكاثوليكية البيتجالية هذا المنشور فننشره لها مع الشكر

في يوم ٢٨ تشرين اول سنة ٩٢٦ انعقدت جلسة عمومية باحدى قاعات مدرسة دير اللاتين في بيت جالا بحضور نحو الخمسين شخصاً من المكشافة وخلافهم من اهالي بيت جالا تحت ادارة لجنة موقتة

فعرض مشروع اعادة تكوين فرقة الكشافة البيتجالية المنحلة وتوطيد اركانها على اساس متين غير متزعزع وان تكون تلك الفرقة تحت رعاية غبطة سيدنا البطريرك برلاسينا بطريرك عموم طائفة اللاتين بأورشليم

ثم تليت الخطب والارشادات ودار الاقتراح

فوافق الجميع على ذلك وقرروا الانتخابات والتعيينات الاتية . تكوين لجنة ادارية دائمة مؤلفة من حضرات الاعضاء الاتية اسمائهم :

اولاً : حضرة الاب الجليل الخوري منطورا حبش كمرشد روحي

ثانياً : الخواجه فرنسيس قيسية كرئيس للادارة

ثالثاً : الاستاذ موسى زغيره كنائب رئيس للادارة ورئيس للفرقة

رابعاً : الاستاذ شكيب كنائب رئيس للادارة ومفتش للفرقة

خامساً : الخواجه جريس حبيب قطان كسكرتير للادارة

سادساً : الخواجه فيليب قيسية كمساعد سكرتير

سابعاً : الخواجه مرقس منصور امين الصندوق

وتقرر ان تكون الادارة والفرقة تحت رعاية غبطة السيد البطريرك لويس برلاسينا بطريرك اورشليم

المرشد الروحي	الرئيس
الامضاء	الامضاء
الاب منصور حبش	فرنسيس قيسية
نائب الرئيس	سكرتير الادارة
الامضاء	الامضاء
موسى زغيره	جريس حبيب قطان
مساعد السكرتير	
الامضاء	
فيليب قيسية	

صورة طبق الاصل مستخرجة من سجل محاضر الادارة تحت نمرة ٣ ج ١/
سكرتير الجلسة
شكيب

فوائد منزلية

اصابع البيانو

كثيراً ما نرى اصابع البيانو البيضاء قد علاها الاصفرار فافضل طريقة لاعادتها الى لونها الاصلي هي ان تغمسي قطعة القماش النظيف في عصير الليمون وتمسحيها بها ثم تغمسي قطعة اخرى بمسحوق ابيض وبعد ذلك تنشفيها بقطعة من الحرير ويجب ترك البيانو مفتوحاً ساعة او ساعتين كل يوم في ايام الصيف ، فالهواء النقي وحرارة الشمس يساعدان على اعادة اللون الابيض

ازالة المواد الدهنية والزيتية عن الخشب

اذا سقط شيء من الدهن او الشحم على الخشب صب عليه حالاً ماء بارداً فيجمد الشحم ويمتنع تمدده ثم يحف قليلاً برأس السكين ويغسل موضعه بالسودا فيزول

الفرش والمكانس

تنظف الفرش والمكانس اذا غسلت بماء حل فيه شيء من النشادر وتحفظ المكانس بحالة جيدة ويزيد تحملها اذا غطست مرة في الاسبوع بماء الصابون التالي

الصداء

يزال الصداء من المعادن بحكه بقطعة من الفلين مغموسة بالكاز

تنظيف المكواة

تنظف المكواة بان توضع قطعة من الشمع الاصفر في خرقة وتترك بها المكواة وهي حامية ثم تفرك بورقة وخرقة عليها ملح ناعم

حفظ الثمر صحيحاً

يذاب السكر في الماء ثم توضع فيه الاثمار ويحرك على النار بلطافة كي يظل الثمر صحيحاً حافظاً شكله

ازالة الشحبار عن السجاد

بما ان بقع الشحبار تضر بالسجاد كثيراً وتترك اثراً قبيحاً فافضل طريقة لمعالجتها هي أن يرش عليها مقداراً وافراً من الملح العادي ويترك برهة ثم ينفض الملح والشحبار معاً وتعامل البقع السوداء الناتجة عن قطع الفحم التي تدوسها الاقدام فوق الابسطة بالطريقة نفسها

التقاط قطع الزجاج

اذا انكسر وعاء زجاجي فأفضل طريقة لالتقاط القطع الصغيرة هي استخدام قطعة من قماش الصوف مبلولة بالماء فتلتقط الكسر مهما كانت دقيقة

حفظ البصل

اذا فرش الرمل في محل جاف بعيد عن الرطوبة والشمس وصف عليه البصل طبقات وغطيت كل طبقة بالرمل يبقى محفوظاً لمدة سنة أو أكثر

فكاهات

ابرد مني

جس احدهم يد صديق له وقال : ان يدك حارة مع انك بارد

فأجابه الاخر :

— لو لم تكن ابرد مني لما شعرت بحرارتي

في العيادة

الطبيب : عندما أغمى عليك امس هل كانت أسنانك تصطك بعضها ببعض ؟

المريض : لا ادري لان اسناني كانت موضوعة على المائدة

حجة الفتاة

الام — لقد كبرت يا ماري فيجب ان تنقطعي عن اللعب مع الصبيان

ماري — كلما كبرت شعرت بانني احب الصبيان أكثر ..

كالوالد تماماً

الولد — قابلت اليوم احد اصدقائك فقال لي انني مثلك تماماً

الوالد — وكيف ذلك ؟

الولد — طلبت منه أن يقرضني ربع ريال

كل تفاحة تعادل طبيباً

البنت — أصحيح يا اماه أن كل من يأكل تفاحة يستغني عن الطبيب ؟

الام — نعم يا ابنتي . ولماذا تسألين ؟

البنت — أظن انني سأستغني في المستقبل عن عشرين طبيباً . . .

الشمعة ام الملاك

الام — الان قد حان وقت نومك يا ولدي لان الساعة العاشرة . انني سأطفئ الشمعة وآخذها معي ولكن لا تخف من الظلام لان الملاك الحارس سيكون معك

الولد — الا يمكنك أن تأخذي الملاك الحارس وتتركي لي الشمعة

في المحكمة

القاضي — انت لص انت شرير انت لا عمل لك

المتهم — ولماذا لا تعطيني الحكومة عملاً مع انها تعطيك انت ؟

الكندرجي البارع

A. BALAYAN & CO

شيك باريسيان

يافا شارع بسترس

نمره ٧٢

لصاحب هذا المحل الخواجا بالايان وشريكه ذوق جميل في التفصيل ومتانة الشغل . ومحله يوجد فيه كميات كبيرة من الشغل الجاهز المتين البديع تشهد له بذلك براعته وتقدمه على غيره من صانعي الاحذية

محل ل . رخلين

وكيل لمبات استندارد لكل فلسطين

L. Rechlin

ورد لمحلنا الكائن على طريق يافا القدس بضائع جديدة . ومن جملتها افران اميركانية مضمونة . من لهبة واحدة الى ثمانية تشتغل بالكاز من غير سبيرتو وبدون طلمبه ومن غير صوت

وبدون فتيلة

اذا اردت ايتها السيدة ان تصنعي جميع اصناف الحلوى والمربيات في بيتك وبدون ان تتكلي على — الحماز — فما عليك الا أن تسرعي الى محل (ل رخلين) وان تبتاعي لك منه فرناً من هذه الافران الاميركانية الحديثة الصنع فتوفري عليك توفيراً عظيماً وبذلك تكوني قد صنعتي اقراص الحلوى كما ترغبين

وعدا على ذلك يوجد في محلنا دينموات وموتورات كهربائية وبسكلتات واجراس ولامبات كهربائية للجيب وللبيوت وللخارج وللاوتوموبيلات والواح نمر تلفونية

الكترولوكس

تجاه اوتيل اللنبي بالقدس

الاسعار بغاية المهاودة

دروس في الفنون الهندسية

لمؤلفها

المهندس نجيب منصور

المخرج من الاكدميات الهندسية الالمانية

ومهندس في لجنة تخطيط المدن في فلسطين سابقاً

الغاية القصوى من انشاء هذا المشروع الوطني هو توسيع وتعميم كيفية البناء بكل اقتصاد — دعت اليه الحاجة الاقتصادية الماسة في البلاد — الدروس ترسل بصحبة البريد الى الطالبين الكرام في كل الجهات وتعطى مدة نصف سنة في فصلي الشتاء والربيع القادمين

اما فحوى الدروس فهي :

في بناء البوتون المسلح وتدبير المياه (الري)

بهذه الدروس الهندسية المصورة وبامثلة حسية يتمكن الطلبة الكرام من الحساب الدقي في بناء البيوت وتنشيف المستنقعات وجر المياه

الدروس تلقى او ترسل مرتين في كل شهر باللغة العربية وبالرسوم المفسرة لها مع مسائل حسابية ، لقاء بدل اشتراك معتدل بالنسبة الى قلة وكثرة الطلبة . فمن شاء الاشتراك بهذه الدروس المفيدة فعليه ان ينتهز الفرصة ويراجع

المهندس

نجيب منصور

شارع العجمي — يافا

اعلان

معلم متخصص في اللغتين الانكليزية والعربية يعلن ان كل من اراد ان يتعلم احدى هاتين اللغتين تكلماً وكتابةً في خلال ثلاثة اشهر فقط ، عليه مراجعة ادارة هذه الجريدة

الفات نظر

كل من قبل عدداً واحداً عد مشتركاً

محل البستاني

شارع الملك جورج — يافا

الكندرجي الوحيد المتخصص في صنع الاحذية

للسيدات

اذا اردت ايتها السيدة ان يكون حذاؤك غاية في الظرف والاتقان مع نظافة في الشغل وعناية بالتفصيل على احدث الموض العصرية ، عليك ان تقصدي هذا المحل المعروف فتجدين فيه مطلوبك . هذا عدا عما يصنعه من الاحذية الجميلة للرجال ايضاً

وله محل في بيروت وفي الاسكندرية

اعلانات

المطعم

العربي المفتخر

بالقدس — باب الخليل

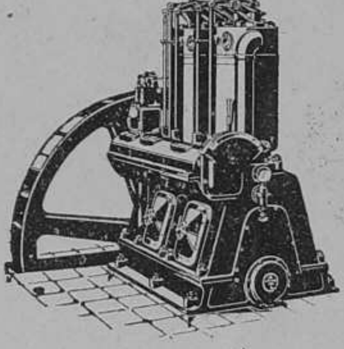
كل من زار هذا المطعم العربي يشهد لصاحبيه حسن وحسين العمد بنظافة وجودة طعامه

ويباع فيه جميع انواع الحلويات البيروتية والمربيات على اختلاف اجناسها

فزيارة واحدة لهذا المطعم اكبر برهان على ما نقول

أبرله وولده يافا

الوكلاء العموميان لفابركة



M.W.M.

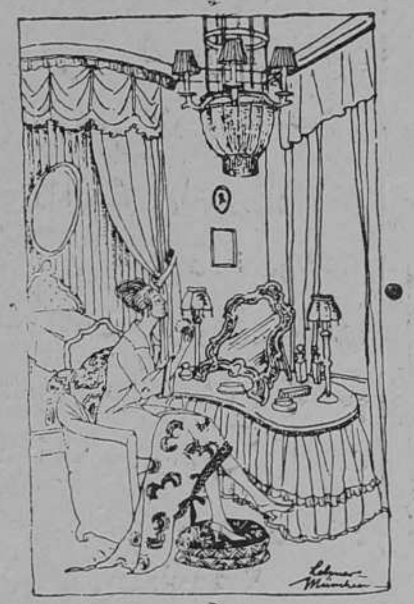
ماكنات ديزل لكافة الاشغال الصناعية

لدينا ماكنات من صنع الفابركة المذكوره اعلاه بقوة ثمانية رؤوس حتى ٢٠ الف رأس . يمكنا تسليم ماكنات جاهزة من محلنا من قوة ثمانية حتى ١٥ رأساً . وهذه الماكنات كثيرة الاقتصاد في الزيوت المحروقة او الشحمية . ويمكن تدوير هذه الماكنات بواسطة كاز الديزل الاسود للشركة الايرانية الانكليزية .

ولدينا أيضاً طلمبات للبيارات من قطر ٣ الى ٦ انشات مختلفة الاجناس ذات مراوح وذات قضبان وقد نالت المداليه الذهبية في معرض يافا الزراعي :

جربوا ماكناتنا وطلمباتنا تجدوا صدق كل ما نقول وحسن معاملتنا مع زبائننا الكرام

اعلان



LEVINSTEIN

محل ليفنشتين

اول تل ابيب قرب فابركة واكنر

يباع فيه جميع اجناس الموبيليات بالتقسيط

جربوا مرة واحدة

اغتنموا هذه الفرصة

دفع الاقساط بغاية المهاودة

محل لمبيع احسن البيانات

سفير وهوبنكو

تل ابيب صندوق البوسطة ٥٤

SAFIR HOPENKO TEL-AVIV
P. O B 54

وكيل احسن فبارك البيانات الالمانية

بخشتين	Bechstein
شيدماير	Schiedmayer
ستنكل	Stingl
هوفمن	Hofmann
فريز	Fritz

الدفع نقداً ٢ او ٣ جنيهات والباقي اقساط شهرية

شروط الدفع في غاية الهاودة

سيارتان فوكسل

معروض للبيع سيارتان فوكسل من امتن السيارات واصلحهما للاستعمال والسعر في غاية الرخص . فعلى الراغبين في الشراء مراجعة ادارة هذه الجريدة

مطبعة هذه الجريدة مستعدة لطبع جميع ما يطلب منها باسعار لا تزاحم

اعلان

اذا اردت ان تبني بيتاً جميلاً صحياً ، متيناً ورخيصاً

واذا اردت ان تمسح ارضك بكل دقة وسرعة ورخص

راجع مكتب الهندسة

لصاحبيها

نجيب منصور وي . روزنتول

مهندسين ومساحين

يافا — شارع العجمي

اعلان

محلقة « آرمون »

شارع يافا — امام حديقة البلدية

القدس

اذا اردت ايتها السيدة الحسناء ان تقصي شعرك ، وتقلمي اظافرك على الاسلوب الاوروبي الحديث

واذا اردت ايها السيد ان تقص شعرك على احسن ماترغب وتشتهي فاقصدا محلقة « آرمون » الذي افتتحت حديثاً في شارع يافا امام حديقة البلدية ، تجدا فيها كل ادوات القص والتزيين ، ودهون الشعر وأنواع الروائح المختلفة ؟

اعلان

جريدة الاعلان ومطبعتها

هي اول جريدة من نوعها ظهرت في فلسطين باتقانها وتنسيقها ونظافة طبعها على ورق صقيل بحروف جديدة. انشات هذه الجريدة خصيصاً لخدمة التجارة والصناعة . فعلى اصحاب التجارة والصناعة اي يعلنوا عن بضائعهم وصنائعهم في جريدة الاعلان فينالوا من اعلانهم الغرض المقصود .

مطبعتها من اكبر مطابع فلسطين العربية وقد ابتعنا لها من مصر جميع اشكال الحروف العربية . ومن المانيا الحروف الافرنجية على اختلاف اجناسها مع كل لوازم المطابع الكبيرة الحديثة وقد اصبحت مطبعتنا الان على استعداد تام لقبول طبع الكتب والمجلات والجرائد مع جميع الاشغال التجارية بالثلاث لغات الرسمية باتقان تام . وباسعار لا يمكن ان يجارينا بها احد .

الادارة



الخياط الشهير للرجال

ZALIVANSKY
Gents Tailor
JAFFA

عمارة علي المستقيم — يافا

اذا اردت ايها السيد ان تجد خياطاً على الذوق العصري فاقصد محلة الخواجا زاليفنسكي الخياط الشهير تر ما يسرك وترتاح اليه نفسك . وفوق ذلك تجد عنده من انواع القماش احسنها وامتنها

المخزن الفني

لتشكيل اسلاك الكهرباء داخلي بطريقة فنية مضمونة

شباك أخوان يافا

SHPAK BROS JAFFA

في اول طابق من عمارة بنك اوتومان طريق العجمي يافا

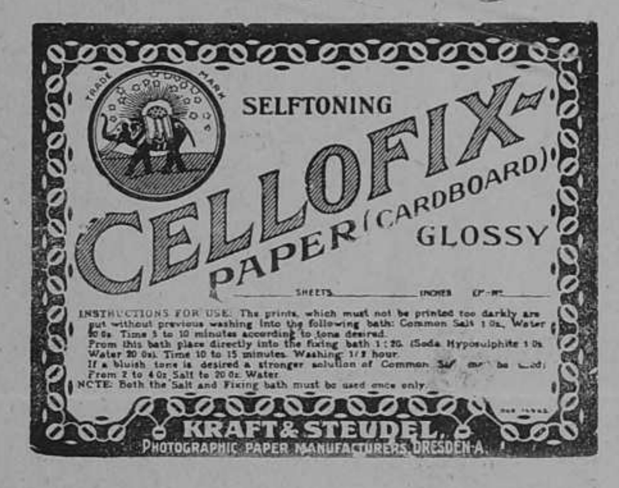
يوجد في هذا المخزن الفني احسن اجناس التريات والقناديل الكهربائية على اختلاف انواعها . ويوجد ايضاً كل ما تحتاج اليه هذه الموجودات من ماكنات لتجديد الهواء . موتورات . دينموا . انابيب ماء . اباجورات على جميع اشكالها استحضرها الخواجا شباك اخوان من احسن الفبارك في العالم

كل من يحتاج الى شيء من الاجناس المذكورة عليه ان يراجع محل شباك اخوان فيرى صدق ما نقول

مخزن جون دعوئل

يافا عمارة المستقيم صندوق البريد ١٥٨

فرع تل ابيب شارع هرصل نمرة ٥



للتصوير وللتصوير

« سللوفيكس » هو الورق الجميل البديع للتصوير وللطبع بالشمس ويوجد عندنا ماكنات للتصوير للواحد وللجملة . وللجيوب من سعر ٣٩ غرشاً الى سعر ٣٩ جنيه مصري اقصدوا هذا المحل قبل اي مخزن آخر .

SH. NAIMARK

مخزن عمومي للاثاث وكل لوازم البيوت

تل ابيب تأسس في يافا سنة ١٩٠٦

اقصدوا هذا المحل تروا فيه من جميع اجناس اثاث البيوت المصنوعة بماكينات عصرية على اختلافها والاسعار غاية في الهاودة

جريدة الاعلان

قيمة اشتراكها

في الخارج		في الداخل	
غرشاً		غرشاً	
١٠٠	عن سنة	٧٥	عن سنة
٥٥	عن نصف سنة	٤٠	عن نصف سنة
		٥٠	للاساتذة وطلبة المدارس

جميع وصولات الجريدة يجب ان تكون مطبوعة ومختومة بختم الادارة وموقع عليها بتوقيع صاحبها .

مطبعة جريدة الاعلان — القدس